

Минэко Ивасаки - истинное искусство гейко



Впервые историю госпожи Минэко Ивасаки, которую сегодня называют самой знаменитой гейшей Японии, рассказал Артур Голден в своем романе “Мемуары гейши”. Последовавшая экранизация, принесла книге всемирную славу. Однако даже если бы роман Голдена никогда не был бы опубликован, госпожа Минэко уже заняла свое достойное место в современной истории Японии.

Добрый день, госпожа Ивасаки. Для меня большая честь общаться с вами. И, как мне кажется, единственная тема, о которой с вами можно и стоит говорить - о любви.

А вы влюблены? Японцы обычно не говорят о любви. Мы привыкли скрывать свои чувства, не выставляя их на показ. И говорить о любви в

открытую, в обществе, у нас не принято. Однако сегодня мы не в Японии.
(Смеется)

Сегодня в западном мире любят утверждать, что любовь умерла. Так ли это, госпожа Ивасаки?

Во-первых, любовь это очень простое чувство, о котором люди слишком много рассуждают, и в конце путаются в своих мыслях и мнениях. Во-вторых, любовь это очень сложное понятие, к которому некоторые люди подходят слишком поверхностно, вообразив, что могут понять всё на свете. В Японии есть такое выражение: “Ki-do au rak va” - то есть, сочетание всех возможных эмоций. Ненависть, любовь, радость, счастье. Одна любовь включает в себя весь спектр человеческих чувств. И когда говорят, что любовь умерла, это означает, что вместе с ней умерли и все остальные человеческие чувства. А мне кажется это невозможным. По крайней мере, ненависть – очень живучая эмоция.

Мы с вами находимся в японском садике. Он очень красивый, но всё-равно, он не более чем декорация. Вы не находите? Не является ли такой же декорацией сегодня повальное увлечение японской эстетикой?

Мне очень нравится здесь. И я не думаю, что это пустая декорация. Мне вообще претит, когда люди говорят – это японское, а это нет. Вещи могут выглядеть и скрывать совершенно разную суть. И порой даже декорация может оказаться более настоящей, чем сама реальность. Вот, например, перед вами сижу я. Я – женщина. Но внутри я ощущаю себя мужчиной. (Смеется) Человек, это существо, которое состоит и из мужских качеств, и из женских. Так и этот сад, несмотря на свою российскую прописку, на мой взгляд, содержит в себе истинный дух Японии. Мое личное мнение, что у русских больше, чем на Западе (прежде всего, чем у американцев) общего с Японией. Русская литература, музыка, балет очень близки по духу к Японии. Я не сказала бы, что сегодня наблюдается бум увлечения Японией. Настоящий бум уже прошел. Однако в любое время найдутся и те, для кого важнее быть, чем казаться, и те, для кого внешние атрибуты это всё. Есть

старинное китайское проклятие: “Жить тебе в интересные времена” Минекосан, как мне кажется, вы пережили более чем интересные времена.

Были ли моменты, в вашей жизни, когда вы считали свою судьбу – проклятием?

С самого рождения я считала так. (Смеется) Когда в шесть лет тебя забирают из дома на воспитание в традиционный дом для гейши, и ты лишь однажды вернешься к родным, чтобы проводить отца в последний путь – это проклятие. Я принадлежу к поколению революции, хоть и не считаю себя особенной революционисткой. Я всегда старалась честно соответствовать эпохе. Я всегда считала своей главной задачей выполнение миссии быть женщиной. Мне кажется, любое время, через которое проходит человек – интересное, и проклятое в равной степени. Да, для Японии 20ый век, особенно его вторая половина – это эпоха великих изменений. Но, ради прогресса всегда приходится разрушать что-то старое. Но когда человек, достигнув одной своей вершины, решил почивать на заслуженных лаврах, то ему никогда не достичь следующей вершины. Поэтому, я отношусь к своей жизни, как к игре, которая предоставляет мне все новые и новые испытания, с которыми я должна справляться.

Искусство гейши, тоже было принесено в жертву ради прогресса? Оно безвозвратно потеряно, как прежняя Япония, или оно пережило свою эпоху возрождения?

Дело в том, что традиции танца, как и искусство гейши существовали в Японии еще со средних веков. И разнообразие этих традиций было колоссальным. Но в начале позднего средневековья, в 17 веке, в эпоху Токугава все эти танцевально-зрелищные актерские традиции сложились воедино, породив искусство, институт гейши. Надо сказать, что в современном мире это искусство еще живо. Но сказать, что оно куда-то развивается я не могу. Своего пика искусство гейши достигло в эпоху Мейджи, после того, как произошло открытие страны для иностранцев. Главным лозунгом того времени было укрепление страны. В частности,

консолидация вокруг традиций. И жена тогдашнего премьер-министра Японии тоже была гейшей. Гейша – это более распространенное название, хотя вернее говорить “гейко”. Однако и то, и другое название означает – “человек искусства”.

Как сильно повлияла американская оккупация Японии после второй мировой войны на институт гейши? Сильно ли оно нивелировало гейко, как искусство?

Нет. Присутствие оккупационных войск никак не повлияло на искусство гейши. Если говорить о каких-то значительных переменах, то они начались гораздо раньше. Психология поражения в войне мира искусства никак не коснулась. Я себя считала человеком совсем иной области бытия. Это черта, свойственная японской культуре – принимать обстоятельства, но не склоняться, не меняться под их гнетом.

Однако Артур Голден в своем романе приводит несколько иную точку зрения, называя присутствие чужеродной американской культуры одним из основных факторов упадка искусства гейко.

К сожалению, меня разочаровала книга мистера Голдена. Он написал ее с любовью, со страстью, с пылкостью настоящего писателя, но привнес в мою историю, и историю Японии слишком много своего. К сожалению, иностранцу трудно понять Японию, для этого надо прожить большой отрезок своей жизни в нашей, да я думаю, и в любой другой стране. Голден смешал воедино свой взгляд на искусство гейко, взгляд поверхностный, взгляд европейца со стереотипами, свойственными западному миру в вопросе о гейшах. Не стоит забывать, что гейко – это в первую очередь искусство танца! Когда в книге гейш сравнивают с наложницами паши, а в конце превращают в обычных проституток.

Гейша всегда должна быть властна над собственным сердцем? Не боится ли она влюбиться и потерять эту власть?

Любовь не может быть особым препятствием. Жизнь и искусство у гейши не связаны слишком сильно. Искусство гейко – это скорее инструмент жизни.

Гейша является гейшей 24 часа в сутки. И все же, хотелось бы узнать, насколько простирается власть гейши над мужчиной? Как скоро умеет опытная гейша очаровать мужчину? (Смеется). Тут ситуация, как со звездами музыки, или кино. Все вольны в них влюбляться, увлекаться, что и часто происходит. Гейша часто становится объектом страсти, любви, но она не добивается этого специально. Это лишь следствие того, что гейша красиво одевается, держится в обществе.

Несмотря на то, что многие вольны влюбляться в гейшу, вы выбрали себе одного единственного спутника жизни. Говорят, что западный брак похож на клокочущий закипевший чайник, снятый с огня. Он начинается с бурных чувств, и постепенно остывает. В то время как восточный брак похож на холодный чайник, который поставили нагреваться. Так ли это?

Возможно, доля истины в этих словах есть, но я ее не познала. Мой брак экспериментальный. Мы почти сразу поженились, при договоренности, что если через 3 месяца нас что-либо не устраивает, то мы разбегаемся. Мы в браке уже порядка 20 лет, и все еще вместе. Однако тот давний договор никто не отменял.

Посетив Россию, и возможно, лучше ее поняв, что вы, Минеко-сан, могли бы посоветовать всем нам?

Русский человек должен научиться жить в гармонии с миром и самим собой. Та тысячелетняя война, что идет в душе каждого из вас, должна, наконец-то, закончиться.



Екатерина Нестерова

2009